

Cíle: studenti se seznámí s fenoménem primáše a s tradiční romskou hudbou

Věková kategorie: 5. – 9. ročník ZŠ; nižší ročníky víceletých gymnázií

Pomůcky: medailon Eugen Janko Horváth; možnost audioposlechu nahrávky, na kterou se odkazuje v medailonu. Doporučujeme, aby si pedagog před hodinou případně ujasnil, co charakterizuje tzv. cimbálovou hudbu (např.

https://cs.wikipedia.org/wiki/Cimb%C3%A1lov%C3%A1_muzika

)

Čas: 1/2 vyučovací hodiny – 1 hodina

Průřezová témata: romská hudba, tradiční předávání hodnot v rodině

Úkoly:

1) poslechněte si se studenty audionahrávku, na kterou se odkazuje v závěru medailonu. Poté se ptejte studentů na otázky (za otázkou následuje správná odpověď):

a. Které hudební nástroje se studenty rozpoznáte?

klarinet, cimbál, housle, viola, basa

b. jak se takovému hudebnímu uskupení říká. Pokud by nevěděli, vysvětlete jim, co je to tzv. cimbálová hudba. Upřesněte si, jakou roli má v tomto hudebním uskupení primáš.

2) přečtěte si společně medailon primáše Eugena Horvátha.

Odpovězte na otázky:

Kde a primáš Horváth narodil? Na Slovensku, v obci Nálepkovo/Vondrišel

Kde prožil většinu svého života? V Brně

Kolik generací hudebníků rod Horváthovců pamatuje? Nejméně 4 (Ondrej Horvát, Jožu Horváth, Eugen Horváth, Milan Horváth)

Kde byste hledali nahrávky Cimbálové muziky Eugena Horvátha/ Horváthovci? V archivu české televize a rozhlasu; na LP deskách a CD

3) uvažujte se studenty o tom, jak je primáš důležitý pro kapelu a jak může být důležitý pro posluchače? Při jakých příležitostech cimbálová muzika hrává? Rodinné události - svatby, křtiny, narozeniny; společenské události - taneční zábavy; kavárny; hospody. Primáš musí být nejen vynikající houslista s širokým repertoárem, ale musí být i dobrý manažer kapely a také musí mít dobrou intuici, jak posluchačům „kápnout do noty“.